Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Удивительная глина

Методический материал

Беловский район

Автор-составитель Шальпова Марина Ивановна,
воспитатель

Методический материал «Удивительная глина» содержит исторический материал народных глиняных игрушек, а также включает материалы по технологии изготовления дымковской и филимоновской игрушек. Благодаря технологическим картам данного методического пособия, можно без специального обучения изготовить глиняную игрушку.

Методический материал «Удивительная глина» принадлежит для использования на занятиях по лепке в ДОУ, центрах детского творчества и общеобразовательных школах на занятиях по дисциплине «Технология».

Содержание:

Введение……4
История первых русских игрушек……...7
История возникновения дымковской игрушки…….....9
Виды дымковской игрушки……11
Дымковская игрушка «Индюк»……...12
Дымковская игрушка «Барыня»…….....13
Дымковская игрушка «Лошадка»……...13
Технология изготовления игрушки……16
Технология изготовления дымковской барыни….....17
Технология изготовления дымковского козлика.....18
Технология изготовления дымковской коровушки……..19
Технология изготовления дымковского индюка….....20
Технология изготовления дымковской лошадки……...22
Технология изготовления дымковского барашка.....23
Что означают элементы дымковских игрушек?.....24
Каргопольская игрушка – история возникновения……...27
Виды каргопольской игрушки……30
История филимоновской игрушки…….....36
История промысла……38
Филимоновские образы, сюжеты и росписи…….....41
Роспись филимоновских игрушек…….....48
Особенности филимоновской игрушки……50
Как слепить филимоновскую игрушку–коня?…….....51
Поэтапная лепка филимоновской барыни……56
Поэтапная лепка филимоновских животных……58
Поэтапная лепка птицы……...59
Роспись филимоновской игрушки……59
Литература……62
Приложения…….....64

Введение

В наше современное и неспокойное время, возврат к истокам народной мудрости и традиций может помочь ребенку почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Данные методический материал «Удивительная глина» составлен в соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФГОС), который способствуют развитию детей по пяти основным образовательным областям.

Основная цель: Ознакомление детей с народным промыслом, основана она на развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведения декоративно-прикладного искусства.

Усова А.П., Флерина Е.А. отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают детей к ярким представлением о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного.

Основная цель ознакомление детей с народным промыслом, основана на развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведения декоративно-прикладного искусства. Но в настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях народное декоративно-прикладное искусство и в частности народная игрушка, все реже используется на занятиях. Этому есть ряд причин, недостаток знаний у воспитателей о богатстве и разнообразии русских промыслов, умирание или замена народного искусства на рыночные поделки или же чрезмерное увлечение новыми технологиями. На наш взгляд возможности игрушки в процессе обучения детей, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют готовность совместной деятельности со взрослым.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя и уникальное крестьянское искусство, уходящее в глубь веков и его современных последователей – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием народное искусство и классику – памятники мирового

декоративно-прикладного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и современное декоративно-прикладное искусство.

Знакомство дошкольников с народной игрушкой может осуществляться путем показа репродукций крестьянского искусства, посещения музеев, так же путем анализа традиционных народных промыслов, которые находятся в методических кабинетах дошкольных образовательных учреждений.

Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию народных игрушек по содержанию, видам, материалу и технике исполнения.

При организации систематической работы педагога с детьми, при тщательном отборе содержания и методов работы народная игрушка способна влиять на умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание ребенка, способствует развитию игровой деятельности.

Проводя занятия по ознакомлению дошкольников с народной игрушкой, воспитатель может решать целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей создания народной игрушки, изучение особенностей изготовления, символики, орнамента, закрепление понимания взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора);

- развивающие (развитие мелкой моторики рук, внимания, мышления, восприятия, памяти, творческих способностей);

- воспитательные (Воспитание бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров и т. д.).

Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом их психофизических особенностей. Введение в мир красочных образов можно начинать со средней группы дошкольных образовательных учреждений.

Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом их психофизических особенностей. Введение в мир

красочных образов можно начинать со средней группы дошкольных образовательных учреждений. В данной группе занятия целесообразно проводить, опираясь на эмоционально-чувственную основу восприятия материала: начинать занятия с сюрпризных моментов, художественного слова, музыкальных образов. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной игрушкой строиться на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением эмоционально-образного, чувственного начала.

Данный методический материал «Удивительная глина» основываются на художественном наследии русского народа, которое передало современному поколению уникальный и неповторимый опыт народного творчества по изготовлению глиняной игрушки.

История первых русской игрушек

Игрушки имели большое значение на Руси. Первоначально фигурки птиц, животных, человека имели ритуальное значение и носили обобщенный характер. Глиняные игрушки очень часто были свистульками. По древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц. Образ птицы встречается практически во всех старинных народных промыслах, так как птица являлась символом солнца.

Вырезанные из дерева, слепленные из глины фигурки, имели обобщенный, собирательный образ. Изображения животных и птиц просуществовали века, хотя впоследствии утрачивалось их ритуальное значение, изменялась пластика предназначение. Игрушки стали готовить к жизни, способствовали физическому и духовному развитию детей. Игрушки берегли, передавали по наследству. Русская игрушка, в отличие от игрушек Африки, Америки, Ближнего Востока, всегда добра, она веселила и радовала ребенка (медведь несет подарок человеку или помогает ему в труде (богородская игрушка), скоморох восседает на корове или свинье (сусанинская, каргопольская, дымковская игрушки)). Не свойственно национальной игрушке и техническое оснащение, за исключением Сергиев посадской игрушки, испытавшей влияние западных образцов.

Первыми игрушками младенца были жужжалки, колокольчики, бумажные мячики. Потом ребенок получал свистульки, куклы, лошадок и т. д.

В летописях, относящихся к XII веку, содержится первое упоминание об игрушечном промысле в Новгороде. Расцвет игрушечного промысла относится к XVI-XVII вв. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарные игрушки. Центрами гончарных промыслов стали село Дымково, Гжель, Тула и др. В Нижегородской области изготавливали игрушки из древесины. Городецкие изделия, знаменитая матрешка, забытый

ныне Федосеевский промысел своеобразны по содержанию и художественному стилю.

По содержанию игрушки можно подразделить на народные дидактические, игрушки-забавы игрушки для подвижных игр.

К наиболее ярким особенностям игрушки следует отнести необыкновенно яркие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, передаваемые с большой выразительностью, причем форма, в которую мастер вкладывает свой замысел, всегда лаконична.

Другой характерной особенностью игрушки является ее красочность и декоративность. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия дошкольника.

Следует отметить роль народной игрушки в процессе обучения дошкольников практически всем видам детской деятельности. Следует отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из других для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

Следует отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие

способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из обычных для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

История возникновения дымковской игрушки

В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Мастерицы славные живут.

Красная за окнами калина,
Пароходный движется дымок,
на столе еще сырая глина,
Грубый, неоформленный комок.

За своей работою старушка
На скамейке низенькой сидит.
Глиняную вятскую игрушку
Лепит,..., нет, не лепит, а творит!

Хороша игрушка расписная!
Вся поет, бесхитростно - светла,
И видна в ней радость молодая,
Ставшего искусством ремесла.

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых привязанных к территории происхождения народный промысел в России. Родина дымковской игрушки - Кировская область (Вятка). Ранее в местечке Дымково, под современным Кировом, процветал гончарный промысел, результатом развития которого и стала столь известная ныне дымковская глиняная игрушка.

Промысел дымковской игрушки существует уже более 4 веков. Изначально фигурки изготавливались к празднику «Свистуньи»,

зародившемуся в память о трагическом, в общем-то, случае, когда в 1418 г. дружественные друг другу отряды устюжан и вятчан по чистой случайности, не разобравшись, кто враг, а кто друг, столкнулись в битве у Хлынова (ныне Киров).

Сначала «Свистунья» была ежегодными поминками по погибшим, но постепенно превратилась в народные гуляния. Именно на этих гуляниях и появились первые свистульки, изготавливаемые в разных формах – барашков, козликов, уток. Дымковская игрушка свистулька до сих пор одна из самых популярных.

Изготовлением дымковской игрушки в прежние времена занимались целыми семьями. Летом копали глину, заготавливали мел, а потом круглый год занимались непосредственно лепкой, обжигом, белением и росписью. На «Свистунью» съезжались уже для продажи готовых игрушек.

К началу XX века промысел дымковской игрушки как будто начал угасать. Но даже в советское время, в период борьбы с традиционным крестьянским укладом, находились люди, выступавшие за поддержание традиции народных промыслов. Благодаря таким людям сохранился в том числе и промысле дымковской игрушки, производство которой продолжилось в рамках артели «Вятская игрушка».

Отличием дымковской игрушки от иных видов глиняной игрушки в России является то, что она лепится не из целикового куска, а как бы собирается из отдельных частей. Далее процесс обычный – сушка и обжиг. В современных мастерских глиняная игрушка обжигается в специальных муфельных печах, хотя в деревнях XIX века обжиг делали в обычной русской печке.

Красную обожженную игрушку традиционно выбеливали мелом, размешанным на молоке. Ранее игрушки расписывали натуральными красками. Сейчас для росписи используется гуашь.

Сюжетные линии дымковской игрушки, как и любой другой традиционной народной игрушки, сформировались достаточно устойчивыми.

Точно так же, устойчиво используются и приемы росписи, и цвета. Для дымковской игрушки характерны яркие краски, заряжающие оптимизмом.

Ее отличительной чертой является наличие маленьких кусочков золотой потали.

Сама роспись довольно простая, геометрическая.

Виды дымковской игрушки

Наиболее традиционными считаются барыня, индюк, а также разные варианты барашков, козликов и лошадок. Коллекционерами и просто понимающими в художественных изделиях людьми очень ценятся также композиции, показывающие целые сюжеты из жизни, как реальной, так и сказочной. Веселый нрав дымковской игрушки проявляется в потешных нарядах ее персонажей: ярких платьях, широких цветных штанах. Нередко сами сюжеты вызывают улыбку.

Несмотря на строгое соблюдение основных канонов народного промысла дымковской игрушки, каждая мастерица (а передается промысел из поколения в поколение в основном по женской линии) вкладывает в свои изделия свое собственное авторское видение, благодаря чему каждая игрушка считается уникальной и коллекционной. Даже в, казалось бы, самых похожих изделиях Вы обязательно найдете отличия.

Давайте остановимся поподробнее на основных сюжетных типах дымковской игрушки.

Дымковская игрушка «Индюк»

Знакомые с промыслом народной игрушки люди никогда не назовут дымковского индюка ни петухом, ни, тем более, павлином! Дымковский индюк действительно чем-то напоминает павлина: так красочен и геометричен его хвост. Тем не менее, внимательный наблюдатель может сразу заметить его богатую яркую бороду, украшенную кусочками золотой потали.

Дымковская игрушка «Барыня»

Барыня – самый известный и излюбленный персонаж среди всех персонажей дымковской игрушки. Барыня бывает «городская», в шляпе, и «деревенская», в кокошнике. Барыня может держать в руках предметы, чаще всего каравай хлеба, или детей. Обязательно она украшена «фирменной» золотой поталью.

Дымковская игрушка «Лошадка»

Ну и третий весьма популярный вид дымковской игрушки – это лошадки, козлики и барашки. Лошадок мастерицы любят расписывать «в яблочко», особенно часто – в ярко-голубое. Барашки бывают «сильно-» и «среднерогатыми», в зависимости от размеров игрушки и фантазии мастерицы. Потешные дымковские барашки бывают также нарядно одеты в

смешные шаровары с оборочками. Фирменный знак дымковской игрушки – золотая поталь – украшает рога сказочного животного.

Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырёхсот лет. Её возникновение связывают с весенним праздником Свистунья(«свистопляска»), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Существует старинная легенда, повествующая о том, как однажды враги окружили город. Горожане не знали, как спасти свои земли от несметной силы, что пришла с чужой земли. Но вятичи оказались людьми находчивыми. Придумали они "военную" хитрость. Все жители, и дети, и старики, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли!

Враги испугались, заметались, им показалось, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают победу веселой «Свистуньей». В наши дни мастера продолжают делать свистульки в виде забавных зверюшек. Не забыт и старинный праздник.

Удалой город Хлынов располагался на востоке от Москвы. В XVI веке население Хлынова стало пополняться выходцами из Северной Двины и Великого Устюга. Пришельцы основали на низком правом берегу вятки своё селение, Дымковскую слободу. После половодья здесь обнаружились значительные залежи красной глины. Этот случай способствовал развитию сначала гончарного дела, а потом игрушечного промысла. Так родилась Дымковская игрушка – уникальное явление в народном творчестве. Развитие игрушечного промысла связано не только с обнаружением глины, а ещё и с древним обычаем.

Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е годы 20 в. и связано с именем А.И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А.Мезрину, Е.Пенкину, Е.Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

Позднее расширился круг тем за счет внесения в игрушку новых бытовых сюжетов, сказочных тем, разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.

Дымковская скульптура давно стала народной скульптурой. Отличие этого промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка – это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, которая существует в единственном экземпляре.

Дымковская игрушка изготавливается из местной пластичной красной глины с добавлением речного песка. Ей присущ несложный геометрический рисунок орнамента, росписи, яркий колорит, в котором много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого.

В народном творчестве искусство всегда тесно связано с ремеслом. Чем прочнее ремесленная основа, чем выше исполнительское мастерство, тем большую художественную ценность представляет рукотворное изделие. Так и дымковская игрушка - трудоемкое ручное производство, где было все до мелочей профессионально упорядочено.

Технология изготовления игрушки

1. Для производства Дымковской игрушки используется местная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Её собирают весной после половодья на реке Вятке и смешивают с чистым речным песком, чтобы при обжиге не трескалась. Подготовка глины к работе не простое дело: её рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой. Снова перелопачивают, раньше месили ногами. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают основную форму нужной игрушки.

2. Фигурки лепят по частям, следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки игрушку обжигают.

Следы "примазки" при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время "оглаживает" игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме. Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.

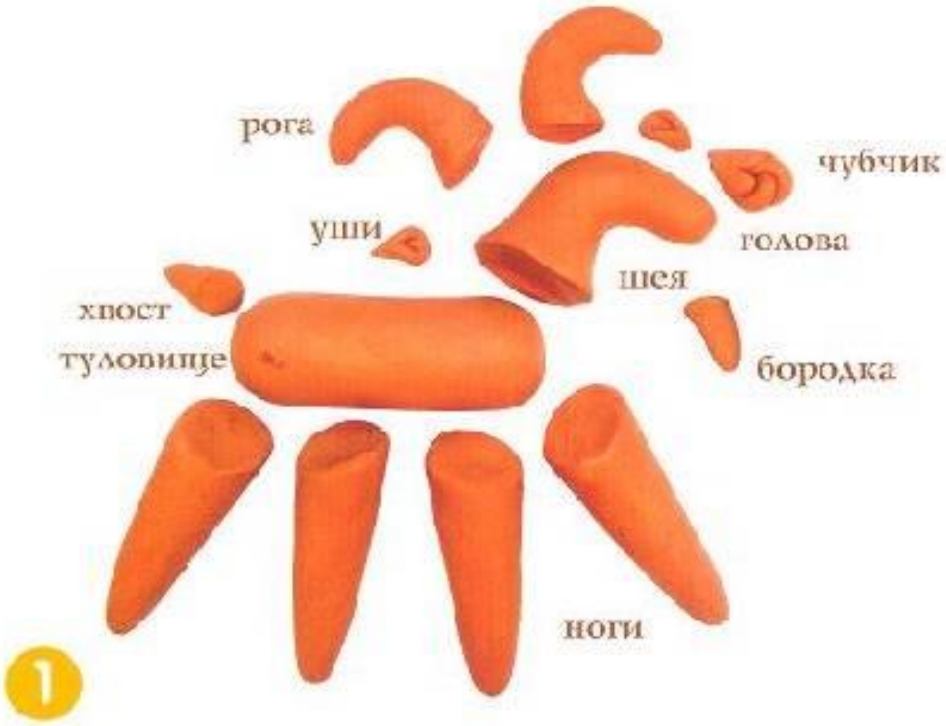
3. Следующий этап работы, характерный только для Дымкова, – "обеливание".

Игрушки погружали в раствор мелкого молотового мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка, красная глина превращалась в ослепительнобелую и была готова для росписи. Мы использовали белую гуашь.

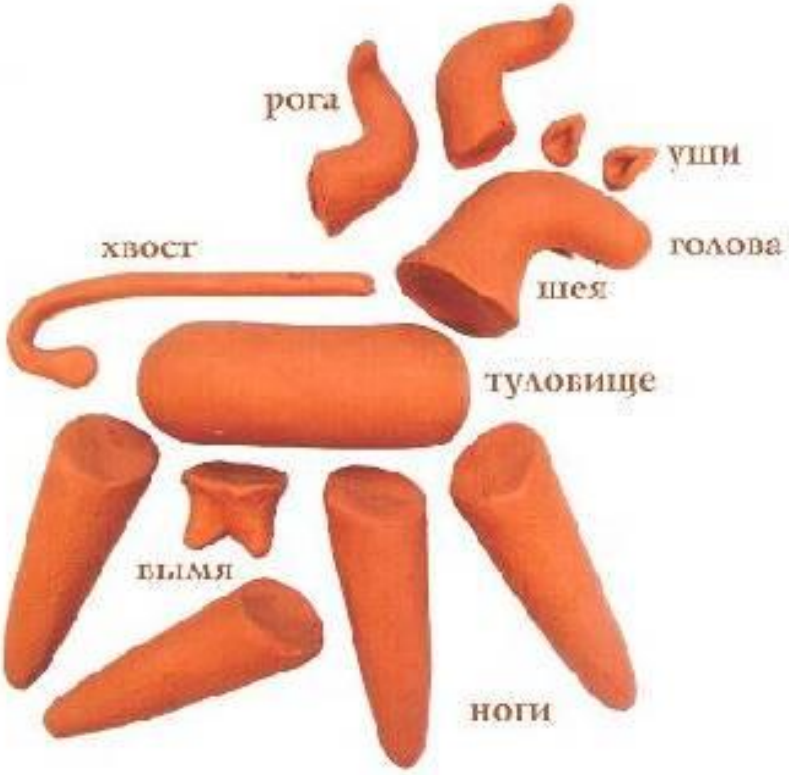
4. Раскрашивали игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две-три краски, как в других промыслах, а добрый десяток. Синяя, желтая, зеленая, оранжево-красный сурик, малиновая – фуксин, сажа черная и еще смешанные: голубая, розовая, коричневая, украшали игрушки в самых разных сочетаниях. Начинали расписывать с самой светлой краски, заканчивали самой темной. Кисти у мастериц были самодельные, из лучинок и тряпок, но одна непременно тонкая хорьковая - для росписи лица.

Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полоски, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы, в каких только комбинациях не давали!

КОЗЛИК



КОРОВУШКА



1

2

3

ИНДЮК

1

2

3

УТКА

так лепим крылья
берет или кепка
так лепим туловище
голова
туловище
подставка
1

2

3

ЛОШАДКА

XXLBook.RU

БАРАШЕК

XXLBook.RU

Что обозначают элементы дымковских игрушек ?

А известно ли Вам, что обозначают элементы росписи на дымковской игрушке? Оказывается синяя волнистая полоса - это вода, перекрещенные полоски – сруб колодца, круг со звездчатой серединкой – солнце и небесные светила Геометрический орнамент состоит из точек, прямых перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звёзд. Орнамент может быть одноцветным и многоцветным, выполнен рельефно или выпукло. Каждая эпоха, каждая нация имела свой орнамент. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна.

У одной и той же мастерицы нет одинаковых барынь, каждая отличается своим индивидуальным узором, сложением, позой.

Свистульки начали делать на праздник свистунья (свистопляска). В 1811 году. Генерал-майор Николай Захарович Хитров, зять прославленного полководца Михаила Илларионовича Кутузова, состоявший "при особе государя", был внезапно "удален на Вятку".
В Вятке впавшему в немилость генерал-майору довелось стать свидетелем удивительно самобытного, чисто местного, вятского народного праздника, называвшегося тогда свистопляской, а позже (примерно с 1890 года), да и теперь - свистуньей. Свистопляска произвела на него очень сильное впечатление. Он пространно написал о ней, как об "эпохе, торжествуемой каждый год на городских валах".

Из этого описания мы можем узнать, что в 1811 году праздник свистопляска еще разделялся на две не похожие друг на друга части. С утра в ветхой часовенке у городских валов поминали предков. А "остальная часть сего достопамятного дня" посвящалась увеселениям: "народ собирается с небольшими свистками и целый день свищет, ходя по улице". И "продаются на тех местах куклы из глины, расписанные разными красками и раззолоченные".

Таково самое раннее (из разысканных до сих пор) свидетельство очевидца о дымковских глиняных расписных.

Такая мелочь, как глиняные игрушки, конечно, не попала бы в поле зрения "удаленного на Вятку", но сохранившего свой высокий чин генерал-майора Хитрово, не будь пронзительно шумной, бушующей весельем свистуньи, которую уж никак нельзя было не заметить.

Да и позже, вплоть до 1871 года, сведения о дымковских глиняных расписных мы находим опять-таки только в описаниях свистуньи. А она продолжала поражать современников, и ее описания появлялись в печати одно за другим, последнее по времени уже в 1940 году.

Не будь свистуньи, мы знали бы о дымковских глиняных расписных куда как меньше, да и судьба их, возможно, могла бы сложиться по-иному.

Но что же такое свистунья? Обратимся к "Вятским запискам" Всеволода Лебедева, очень талантливого, безвременно умершего советского писателя. Лебедев ярко и эмоционально точно рассказал в этой книге о последних предреволюционных и первых советских годах Вятского края.

Сам по происхождению вятчанин, Лебедев не обошел вниманием и старой свистуньи. Правда, это была уже не такая свистунья, какую видел в 1811 году генерал-майор Хитрово, а такая, какою ее сделала дымковская глиняная игрушка, временами подчинявшая себе этот праздник. Уже давно не было на ней религиозных церемоний - поминок. Ветхая часовенка развалилась.

А было вот что: "Вятский праздник свистунья на большой площади. Когда к ней идешь, кажется, что медленно взбираешься на какую-то большую гору, вышина которой оглушает твою кровь и сознание. Потом у базара понимаешь, что это свист. Летучий, пронзительный свист с легким нежным горловым оттенком. Что-то цветет и волнуется там на площади. И когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей толпы, кажется, что ходишь по воздуху. У всех смеющиеся и какие-то дерзкие лица. Идущие люди бережно держат перед лицами глиняную небольшую игрушку, ценой в три или пять копеек, изображающую двухголового зверя или барана

с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят. Люди, идущие приложив к лицам этих разноцветных зверей, похожи все вместе на громадный пестрый маскарад.

Этот блеск и свист сначала озадачивают, а потом поднимают на воздух, и так путешествуешь до вечера, а ночью - в глазах и ушах во сне стоит что-то яркое и радостно-нежное.

Это праздник свистунья. С давних времен славился город Вятка этим праздником. В Вятке здорово свистят. В Вятке делают игрушки для свиста ...

Каргопольская игрушка - история возникновения

Лепка каргопольской игрушки. В деревнях, которые находились на территории Каргопольского уезда (сегодня это Каргопольский район Архангельской области), с древних времен занимались созданием гончарных предметов обихода. Это дело было сезонным – когда заканчивались сельскохозяйственные работы, крестьяне могли позволить себе заняться лепкой горшков.

Из глиняных отходов создавали разные поделки. Так появилась знаменитая каргопольская игрушка. Первоначально к этому ремеслу никто не относился серьезно. Для раскрашивания изделия использовали подручные материалы. В основном эта была печная сажа и известь.каргопольская игрушка.

Какая она – игрушка из глины? Глиняные каргопольские игрушки представляют собой фигурки в виде собак, медведей, сказочных героев, приземистых мужиков с бородами-лопатами, баб с новорожденными малышами, птиц и других живых существ. Несмотря на такое широкое разнообразие форм, старинная каргопольская глиняная игрушка не обладала яркой расцветкой, ведь в качестве красок использовали мел, сажу и цветную глину. Современная вещица уже отличается более яркими оттенками, однако профессионалы стараются не делать свои творения очень пестрыми. Красный, синий, зеленый, белый, черный цвета и охра являются самыми популярными оттенками для разрисовывания изделий.

Для большинства игрушек характерны такие элементы росписи, как кресты, красные большие круги, кольца. Все это старинные солнечные символы. Также использовали мотивы лепестков растений, колосьев хлеба и зернышек. Авторство каргопольская глиняная игрушка. В большинстве случаев имена изготовителей подобных вещиц никому не известны. Но существуют некоторые знаменитые мастера каргопольской игрушки, благодаря творчеству которых сбереглось ремесло и в него были привнесены характерные элементы.

В тридцатые годы прошлого века в деревне Гринево проживал Дружинин Иван Васильевич – потомок рода гончаров. Он был одним из талантливейших создателей глиняных игрушек. Сегодня его шедевры люди знают как классические каргопольские.

Гринево стало местом рождения еще одной известной мастерицы, из-под рук которой появилась чудесная каргопольская игрушка. Имя ей – Бабкина Ульяна Ивановна. Начав заниматься созданием игрушек еще в 15-летнем возрасте, Бабкина продолжала свое ремесло до конца жизни. Именно она не дала завершиться прекрасному обычаю произведения сувениров.

Это Ульяна Ивановна сберегла образ коня-полкана, или, как его еще называют, полихана. Кентавр с бородой, коим является Полкан – один из самых любимых и востребованных образов каргопольской глиняной игрушки. Династия Шевелевых лепка каргопольская игрушка Игрушка из Каргополя своим развитием во многом обязана Шевелевым.

Об удивительных вещицах невозможно рассказывать без упоминания этих славных людей. Род Шевелевых берет свое начало в деревне Токарево, которая находилась в паре километров от самого Каргополя по Пудожскому тракту. Шевелев Александр Петрович дал жизнь филиалу каргопольского отделения «Беломорских узоров», который производил игрушки.

Сегодня дело предков унаследовал Шевелев Валентин Дмитриевич. Он занимается воссозданием старинной техники обварки поделок, которая подразумевает помещение разгоряченной после обжига игрушки в так называемую болтанку – густой раствор на основе муки.

В результате поверхность изделия покрывается декоративными разводами и пятнами черного цвета. Все это возможно благодаря подгоревшей муке. В Каргополе в 2003 году был создан Дом-музей династии Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки. Баба мастера каргопольской игрушки.

Самая древняя каргопольская игрушка – это баба. Благодаря сочетанию довольно древних элементов и своей архаичности она относит

пользователя к эпохам мезолита, неолита и палеолита. По своему внешнему виду фигурка напоминает бабу-идола, сделанную из камня, с невозмутимым плоским лицом. Историки считают, что она олицетворяет Великую Матерь, которая, предположительно, относится к матриархату палеолитического периода. Позже она перевоплотилась в символ Матери-Земли, основной богини Природы.

По истечении некоторого времени культовое значение игрушки было потеряно, и она стала всего лишь детской забавой и аксессуаром быта крестьянина.

Производство бабы Фигурка лепится по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Туловище и юбку прикрепляли друг к другу, сдавливали обе руки-колбаски, скручивали их в форме калачика и тоже фиксировали. Головной убор в виде кокошника или шляпы приделывали самым последним. На этом заканчивалась лепка.

Каргопольская игрушка далее нуждалась в покраске. Бабу подвергали обработке известью, иногда для этой цели применяли раствор на основе мела и молока. Потом мастера приступали к прорисовыванию передника. Его наполняли разнообразными изображениями символического значения. Так, волнообразные линии символизировали воду и дождь, зигзаги означали молнии, ливни и грозы.

Изображение креста в круге символизировало солнце, а креста в ромбе – землю. Роспись каргопольской игрушки в виде креста с точками означала засеянное поле, а различные завитушки – это ростки.

Если говорить в общем, то вся вышеописанная символика имела отношение к оседлому жителю, пахарю или сеятелю.Особое место в истории глиняных поделок занимает каргопольская игрушка Полкан. Специалисты в области создания сувениров считают, что слово «полкан» произошло от «полконя». Эта игрушка появилась после бабы. Она считается такой же любопытной и архаичной, содержит много разных смыслов. Полкан – кентавр, человек-конь, носивший бороду и шляпу. Иногда его изображали с

грудью женщины. В Полихане появляется очень важный символ крестьянства – конь. Он стал воплощением землепашества, богатства, знатности и силы.

Виды каргопольской игрушки

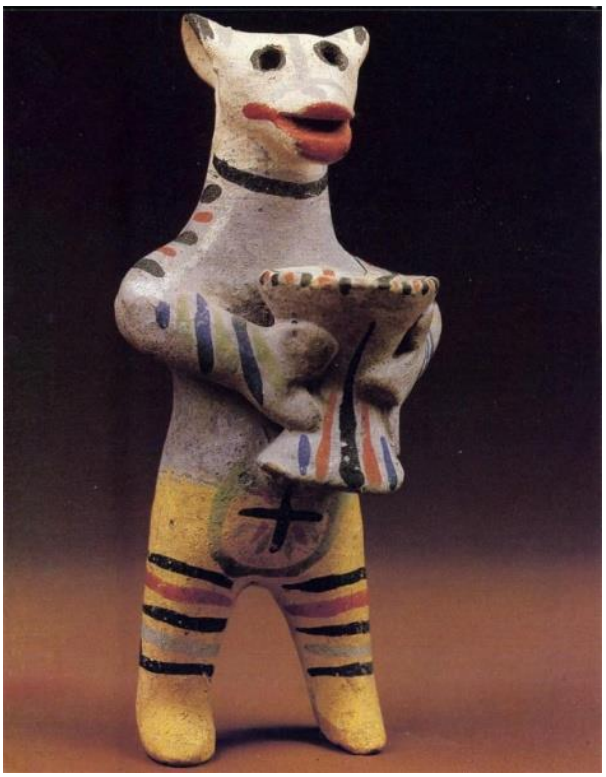
Полкан – это землепашец, так как первые пахари воспринимались именно как «люди-кони». Борода – это свидетельство зрелого возраста, а широкая грудная клетка – символ расцвета сил. Что же символизирует женская грудь? История каргопольской игрушки говорит, что это универсальный символ крестьян: покровитель рода, семьи, хозяин, хранитель домашнего очага.

Другие фигурки.

К прочим древним образам относятся изображения зверей. Сначала популярностью пользовались зайцы, чуть позже их вытеснили кони. Особое почетное место занимала медведица («медвежаха») с потомством или без него.

Ее могли лепить с разнообразными бытовыми предметами, например, с рыбой или зеркалом в лапах.

Медведь – это один из первых символов планеты.



К самым поздним сюжетам каргопольской глиняной игрушки относятся образы, связанные с сельским бытом. Так, мастера лепили тройку запряженных лошадей с наездниками. Мужики с длинными бородами, держащие гармонь, лапти или трубку, крестьянки и барыни – все это прообразы глиняных поделок.

Самая древняя каргопольская игрушка – это **баба**. Благодаря сочетанию довольно древних элементов и своей архаичности она относит пользователя к эпохам мезолита, неолита и палеолита. По своему внешнему виду фигурка напоминает бабу-идола, сделанную из камня, с невозмутимым плоским лицом. Историки считают, что она олицетворяет Великую Матерь, которая, предположительно, относится к матриархату палеолитического периода. Позже она перевоплотилась в символ Матери-Земли, основной богини Природы.

Каргопольская глиняная игрушка имеет достаточно архаичный внешний вид. Она обладает узнаваемым стилем, типажами и росписью. Эту вещицу можно величать воистину народной, так как ее исполнение максимально свободное.

Условно все сюжеты поделок можно поделить на несколько категорий: к первой относятся архаичные типы, такие, как Берегиня – женщина, которая в руках держит голубей, а также лошади, Полкан и другие животные. Ко второму типу каргопольских игрушек относятся сюжетные изделия, которые демонстрируют сцены из деревенского быта.

Также эта категория сувениров иллюстрирует сюжеты из сказок. Сюда можно отнести такие композиции, как «Девушка за стиркой», «Репка» и прочие.

Каргопольская игрушка традиционной росписи – это выбеленная поделка, расписанная разными цветами, но без нанесения лишних деталей и ненужного глянца. Несмотря на то что на фигурке присутствуют яркие оттенки, выглядит она приглушенно. Лицо расписывается довольно условно.Сегодня кроме классических образов широкую популярность снискали многофигурные композиции. Здесь возникает движение и характер, у мастеров появляется желание сделать все так, как в реальной жизни.

Гончары установили сюжеты и темы. В своем большинстве это жизнь крестьян, их праздники и будни. Разрабатывается великое многообразие новых сюжетов, которые имеют отношение к праздничным датам, к разным

выставкам, мероприятиям, которые проходят в том или ином городе. Дом-музей Шевелевых Каргополь, улица Гагарина, дом №30 – именно в этом старом бревенчатом здании с наличниками зеленого цвета находится известный на всю Россию Дом-музей Шевелевых.

Это родовое гнездо династии знаменитых мастеров каргопольской игрушки. Тут есть две маленькие комнаты, в которых в свое время проживали Клавдия Петровна и Дмитрий Васильевич Шевелевы. Они воспитали троих детей – Валентина, Владимира и Виталия. А те дали жизнь своим детям, которые не дают пропасть ремеслу своих предков. Когда в конце 2000 года умер Дмитрий Васильевич, его наследники выступили с предложением открытия музея. Эта идея была поддержана администрацией района, а через два года власти отдали вторую половину помещения в аренду роду Шевелевых. Музейные экспозиции.

В 2002 году на территории поместья Владимир Шевелев обустроил выставочный летний зал, а в переднем отделении дома он организовал комнату для мастер-классов.

Через год братья Шевелевы создали экспозицию, но временную. Официальной датой открытия Дома-музея является 13.06.2003 года.

В современном Каргополе нет постоянно действующей выставки каргопольской игрушки, поэтому музей Шевелевых восполняет этот пробел. Здесь представлены фотографии, некоторые реликвии семьи, традиционные бытовые принадлежности, которые были слеплены на гончарном круге и покрыты поливой из свинца. Украшением экспозиции являются предметы живописи трех братьев. Здесь интересно будет и старшему поколению, и младшему. Вот такая она – каргопольская игрушка.

История возникновения ее уходит своими корнями в глубокую древность, проходит через века и останавливается в современном Каргополе в Доме-музее династии Шевелевых. Возможно, тот, кто впервые увидит глиняное изделие, скажет: «Такое я и сам сделаю». Но нет, здесь необходимо особое умение, талант, дар. Чтобы создать каргопольскую игрушку, нужно

проникнуться крестьянским духом и пропитаться любовью к древнему искусству и своей Родине.

История филимоновской игрушки

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Руси перезвон

Н.Денисов

На раннее происхождение филимоновской миниатюры указывают многие признаки, прежде всего ее сюжеты (женщины с птицами и детьми в руках, кони олени, коровы, петухи…) и элементы росписи (разнонаправленные полоски, звезды, ромбы), восходящие к дохристианским формам славянского культа. Иногда прерываясь, нить традиционной пластики, сквозь столетия дотянулась до нашего времени.

Художественный стиль филимоновской миниатюры основан на своеобразном сочетании удлиненной формы и полосатой росписи, точно впаянный в выразительный силуэт. Лепят игрушку из «синики» – темно-серой глины, способной тянуться, расширяться, сужаться. Многочисленные трещинки заглаживают влажными пальцами, что способствует еще большему вытягиванию вверх форм игрушки. Синику добывают в оврагах на окраине Филимоново…

В меру пластичная, она сама диктует изящно удлиненную и скупую на детали форму изделия, не любит резких переходов и излишней лепнины.

Вопрос о времени сложения промысла – спорный. В современной искусствоведческой литературе определена дата – 1860-е годы.

Ее основанием служат два аргумента: форма головных уборов «барынь» и «солдат», своеобразно трактующие модные в 1850-е – 1860-е годы островерхие, увенчанные пером шляпки, и появление в это время дешевых анилиновых красок, которыми расписывали игрушку. Эта атрибуция представляется не совсем доказательной. Во-первых, трудно представить, чтобы в глухую деревню так быстро проникла и была воспринята городская мода. К тому же самобытная глиняные шляпы – слишком свободная интерпретация и «амазонок», и « цилиндров», и картузов, бытовавших в разные периоды 19 века. Во–вторых, анилиновые (смоляные) краски в Филимонове в то время быть не могли, так как появились в России значительно позже. О чем свидетельствует «Энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Вероятно, филимоновский промысел возник гораздо раньше середины 19 века, а игрушку прежде расписывали натуральными органическими или минеральными красками…

Историяпромысла

Монолитное, скупое на детали изображение: неширокая юбка-колокол плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В руках - птичка-свистулька. Скупость формы замечательно компенсируется нарядностью и весёлостью бесхитростного орнамента: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки…

Перед нами образ филимоновской барышни – потомка одной из древнейших (по некоторым данным ей около семисот лет) игрушек России.

Возраст филимоновского чуда достаточно условный. Специалисты утверждают, что искусство лепки и росписи затейливой глиняной потешки пришло в одоевские края из далекого верхнего палеолита, а при раскопках Жемчужниковского и Снедковского курганов, городищ в Одоеве обнаружены черепки гончарных изделий, относящиеся к IX – XI векам, с рисунками и знаками, которыми расписывают сегодня филимоновскую игрушку.

По легенде деревня Филимоново была названа в честь деда Филимона – беглого каторжника, мастера гончарных дел, богомаза и игрушечника.

В середине XIX века промысел был уже известен далеко за пределами Одоевского уезда. Семьдесят пять из ста домов в Филимонове кормились гончарством. Как и везде, посуду делали гончары-мужчины, а игрушки-свистульки – женщины, за что окрестные жители прозвали их «свистуличницами».

В начале XX века производство филимоновской игрушки сократилось настолько, что оставалось лишь несколько мастериц (Карпова Антонина Ильинична, Дербенёва Анна Иосифовна, Масленникова Александра Федоровна), которые не бросали своего ремесла.

Производство заметно оживилось в 1950-е годы. Внимание и интерес общества к народному искусству привели к возрождению в Филимонове игрушечного промысла. Мастерицы быстро вспомнили свое ремесло.

Но истинное возрождение традиции старинного промысла приходится на середину 80-х гг. XX века. В этот период, благодаря упорству и подвижничеству Николая Васильевича Денисова, в Одоевском районе была создана творческая группа, объединившая выпускников Абрамцевского художественно-промышленного училища и потомков филимоновских мастериц: Елену Башкирову и Константина Кехаиди, Александра Стукова и Ирину Левитину, Аллу Гончарову, Владимира Першина и Елену Орлову.

В 1986 году в коллективе работали старейшие мастера Елена Ильинична Лукьянова и Елена Кузьминична Евдокимова, у которых молодые художники перенимали секреты мастерства.

Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке - барыня, всадник, конь, олень и др.. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной чёрно-синей глины - «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново. При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись анилиновыми красками. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми. Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полоски, чередуются с более сложными узорами: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко». Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими.

Со временем традиционные народные сюжеты пополнились индивидуальными композициями - «Солдат, кормящий курицу», «Медведь перед зеркалом» (странное существо с гибким худым телом, сидящее на задних лапах, с зеркалом в передних; ничто в его облике не напоминает привычного медведя), «Чаепитие». Очень своеобразны филимоновские солдаты. Это отдельно стоящие фигурки, высокие, длинноногие, в характерных костюмах – френче в талию, с погонами, полосатых или цветных штанах, в шляпе с козырьком или полями, в необычных сапогах на высоком каблуке. Под мыщкой солдаты держат птиц.

Но самым настоящим шедевром стала композиция «Любота».

Сегодня в Одоеве традиции филимоновских мастериц продолжают Масленникова В.Н., Орлова Е.А., Першин В.Б., Орлов Р.В., Кехаиди Е.И., Кехаиди К.Н. Промысел стал особенно популярен в последние годы также в сердце нашего края – Туле, где с упоением и радостью трудятся Марченкова М.Н., Гончарова А.И., Гончарова А.В., Мишина Г. В., Бежина И. Д., Палевская Е.М..

«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.

Прикоснуться к этому удивительному миру, больше узнать об истории промысла, можно на родине промысла, в единственном специализированном музее «Филимоновская игрушка» в городе Одоеве Тульской области.

Филимоновские образы, сюжеты и росписи

В отличие от дымковских, все филимоновские игрушки **– свистульки,** даже **барыни и кавалеры.** Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой,

вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек.

Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, “подтягивают”, выравнивая ее поверхность. “Подтягивать” и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи.

Народная игрушка в своем первородном виде культовая и обрядовая скульптура, инструмент магии. Она представляет собой явление народного искусства, в котором эстетическое и культовое начала были слиты воедино, и непременно учитывались мастером. Рассматривая работы народных мастеров, можно только удивляться устойчивости традиций в выборе тем и сюжетов игрушек (показываются иллюстрации).

Эти сюжеты характерны для искусства всех народов, они стали главными в русской глиняной игрушке и многократно варьировались в каждом мастеровом центре по-своему, никогда не повторяясь (Сравниваем игрушки разных промыслов, одинаковые по сюжету). Часто фантазия мастеров настолько изменяет образ животного, что игрушка не имеет прототипа, получаются сказочные звери неведомой породы. Мастера не стремятся к простому правдоподобию, жизненные впечатления у них – основа для вымысла, сказки.

Пользуясь этим методом, они создают бесчисленное множество вариантов, подобных собирательных образов – типов. А в различных центрах производства эти образы вообще неповторимы, имеют особенности, присущие именно той или иной художественной школе.

Женская фигурка олицетворяет великую богиню “Природу”. Женское начало несло знак добрых сил: Мать – кормилица, Весна, Купава, Берегиня, Лада и т.д. Доможириха – вот перечень имен и смыслов, которыми народ

наделил глиняную женскую фигуру. Этот образ – продолжение рода всего живого.

Медведь – один из ведущих персонажей народных сказок – предвещал пробуждение природы, был символом могущества.

олень

Олень – изображал удачный брак, тепло и плодородие.

Конь – считался слугой Солнца. Впряженный, он возил по небосводу бога-солнца и приносил людям его благодать. Конь в искусстве языческой Руси имел охранительный смысл и занимал важное место в магии

плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и воды. В народном искусстве конь – это время, свет, богатырская сила.

Птицы – знак воскресения природы, пробуждение земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи. Они вестники богини Матери – земли и обязательные спутники женских изображений.

Корова символизировала бодрую силу, плодородие и могущество.

Во всех этих сюжетах отображалась наивная вера крестьянина в добро и зло, поэтическое одушевление сил природы, от которых зависело благополучие человека, счастье и достаток. При создании этих образов главная задача мастера не в том, чтобы предать игрушке особенности конкретной птицы, лошади, человека, а в стремлении передать черты того явления природы, которое воспринималось им в метафорическом – мифологическом познании мира. Конь – солнце, баба – Мать – земли. Единство человека и природы, основа культурной традиции.

Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, – ее смелая роспись. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили “на полном яйце”, и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми.

Роспись филимоновских игрушек

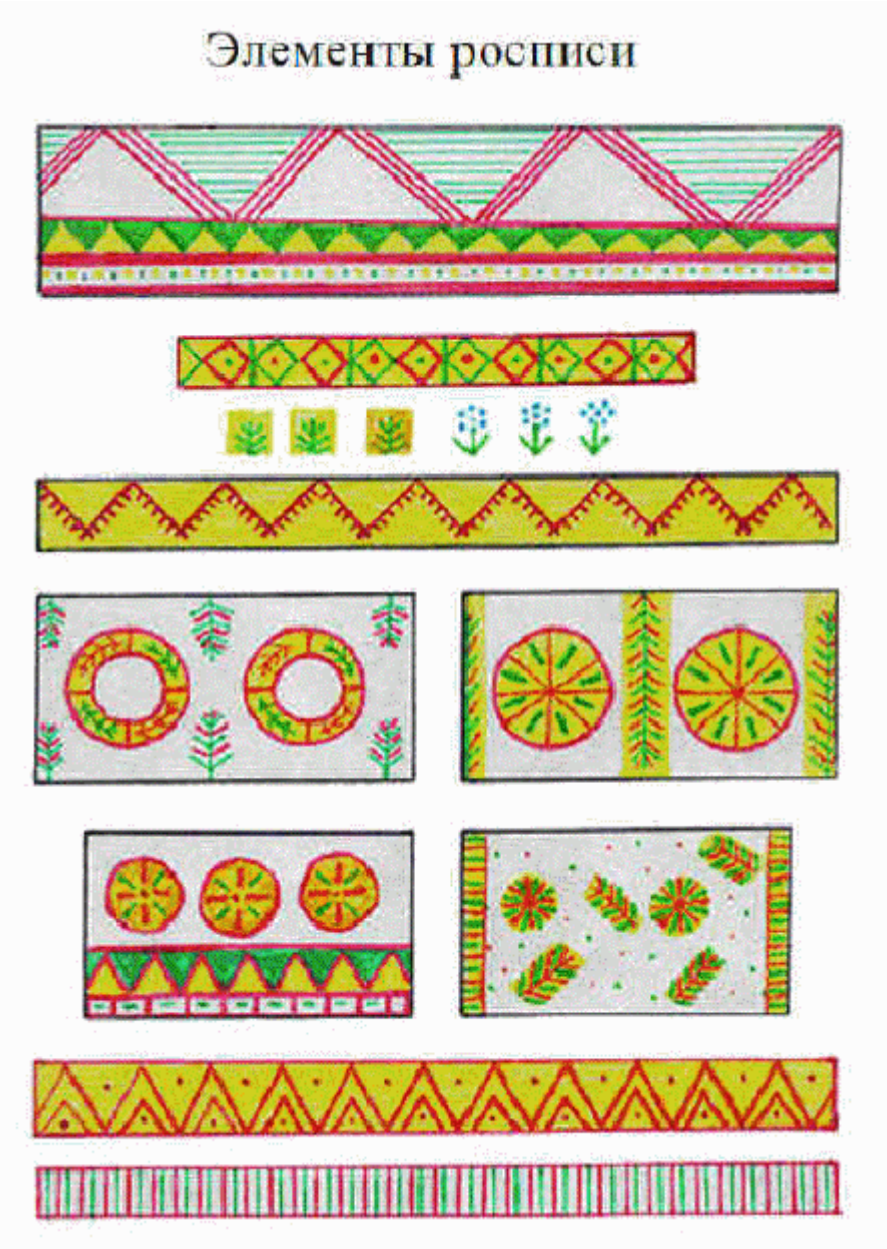
До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, “ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно”- говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка – ложится чисто и ровно.

Расписывают свистульки прямо по белой обоженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме:

- сначала накладывают желтые полосы и пятна;
- потом их обводят красным;

- затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски. Гамма цветового решения почти не меняется. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.



В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три

цветные каемки на тульи шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. Мы видим, в орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: штрихи, веточки, звездочки, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников, – с магической символикой.

В филимоновской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. В филимоновской росписи мастера по-своему показывают близость к природе. Они пропустили через свое мироощущение все образы и символы и показали в росписи свое восприятие мира. Древние символы мы с вами встречали и в дымковской и каргопольской, игрушке. Но они везде разные в орнаменте. В каждом промысле мы замечаем символы солнца, воды и д.р. Тонкой нитью проходит в них древняя символика крестьянской религии.

Особенности филимоновской игрушки

Рассмотрим одну из характерных моделей на наиболее типичном и распространённом варианте – филимоновская игрушка конь. На этой основе можно создать множество других животных – оленей, козлов, баранов, даже собак. Все они скроены по одной мерке- узкое в талии туловище, четыре одинаковых крепких конических ноги, очень длинная, широкая и крепкая шея. Морда уточкой (в отличие от дымковской игрушки в основном с мордой в форме валенка) уши у филимоновских зверей обычно не по бокам головы, а прямо на макушке. Ещё одна особенность –хвост.

Эти игрушки ведь изготавливались традиционно в качестве свистулек, и именно в хвосте и находится свисток. Поэтому круп всех филимоновских игрушек обычно вздут и хвост торчит короткой трубкой . Таков типичный филимоновский конь.

Мы на такой основе слепим козла. Лепим скульптурным способом из одного куска. От себя скажу – настоящие глиняные игрушки, возможно мастера и собирают по частям, но мне скульптурный способ лепки нравится несопоставимо больше, и ,когда есть возможность, я обязательно пользуюсь именно им. А упираться в традиции не считаю так уж обязательным хотя бы потому, что уже материал для игрушки не глина, так что наши модели в любом случае не являются точной реконструкцией настоящей доподлинной народной игрушки.

Как слепить из пластилина филимоновскую игрушку-коня

Традиционно филимоновская игрушка лепится из единого куска глины вытягиванием деталей. При этом заготовку игрушки держат одной рукой, а другой формируют ноги, шею, голову. В силу особенностей моих учеников (дети с заболеванием ДЦП, многие работают только одной рукой)

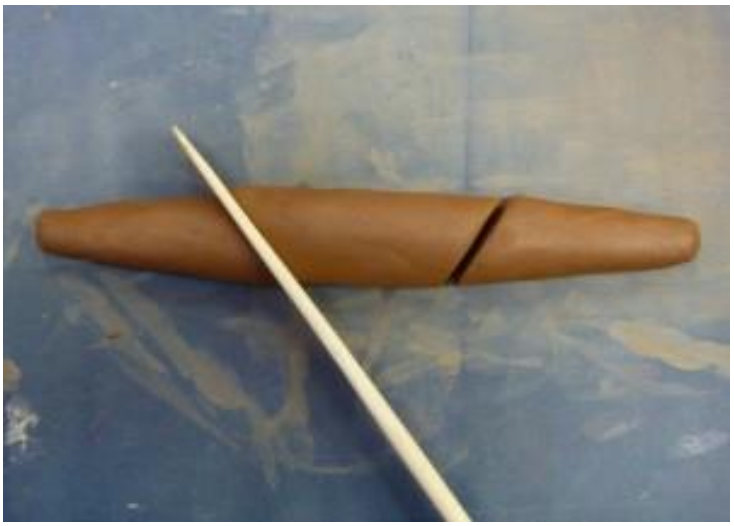
приходится несколько изменить способ работы. Мы **лепим с детьми** игрушки из отдельных частей так, как это принято в дымковской игрушке, то есть конструктивным способом.

Так же, как при лепке филимоновского петушка, начинаем работу с толстенькой "колбаски", которую затем, держа руку с наклоном, раскатываем в "морковку".

Сгибаем ее под прямым углом - получаем туловище и шею.

Тонкий конец еще раз сгибаем - это голова.

Для ног так же раскатываем четыре "морковки" или "колбаски".



Для удобства и прочности присоединения к туловищу срезаем их верхние (толстые) концы наискосок.

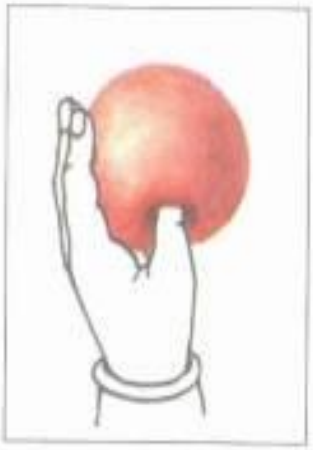
Намазываем шликером (жидкой глиной) и прижимаем к туловищу. Так как многие дети у нас могут работать только одной рукой, ноги к лошадке прижимаем, кладя её на бок - сначала на один, потом - на другой.

Ставим лошадку на ноги.

Осталось сделать ушки и хвост. Ушки - это две маленькие "морковочки".

И хвост - тоже. Хвост присоединяем толстым концом вниз. У классического филимоновского коня в хвосте находится свисток. Мы его не делаем.

Поэтапная лепка филимоновской барышни



Начинай лепить с юбки. А юбку сделай из шара. Скатай между ладонями шар и надень его на большой палец.

Вытяни шар вверх и постепенно расширяй углубление снизу (не спеши).

Сплющивай стенки юбки большим и указательным пальцами. Старайся, чтобы толщина слоя была равномерной – примерно 5-7 мм.

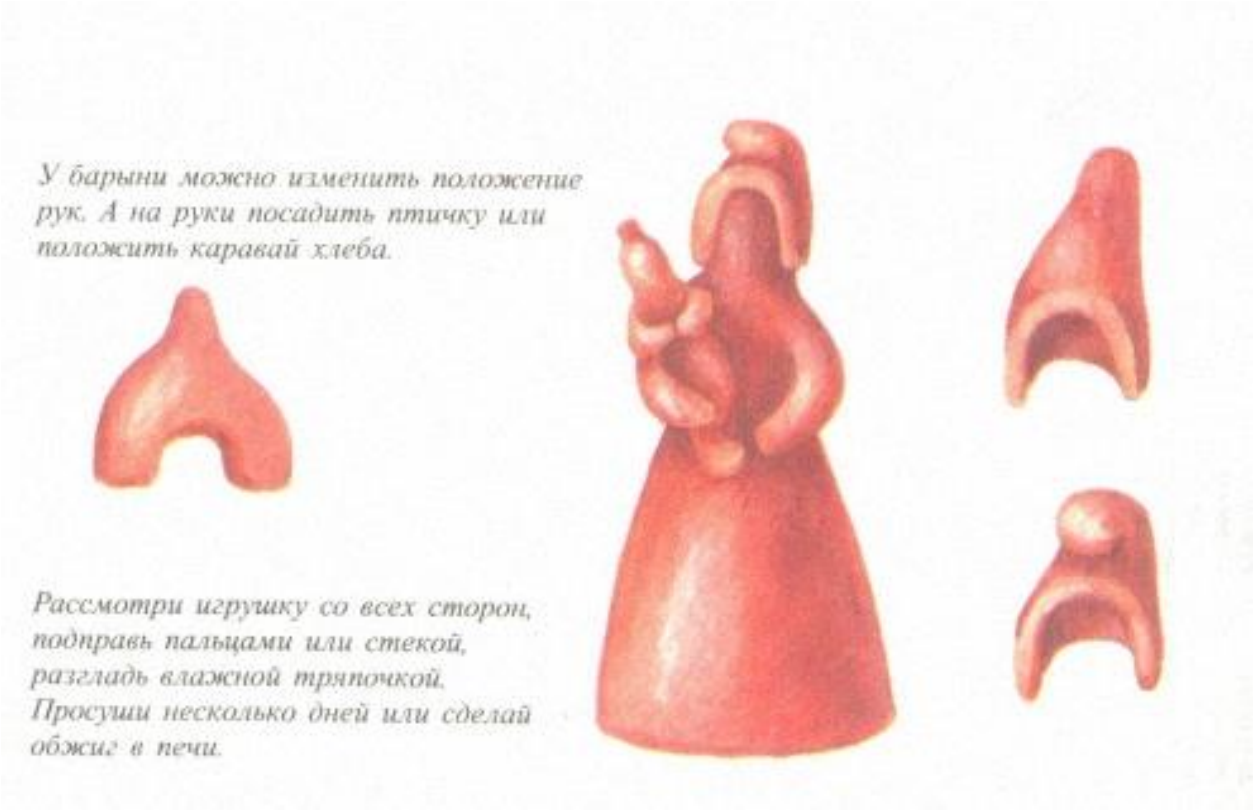
Поставь заготовку на стол.

Вытяни вверх туловище. Наметь небольшую часть для головы.

Ниже головы захвати пальцами немного глины с обеих сторон и наметь руки.

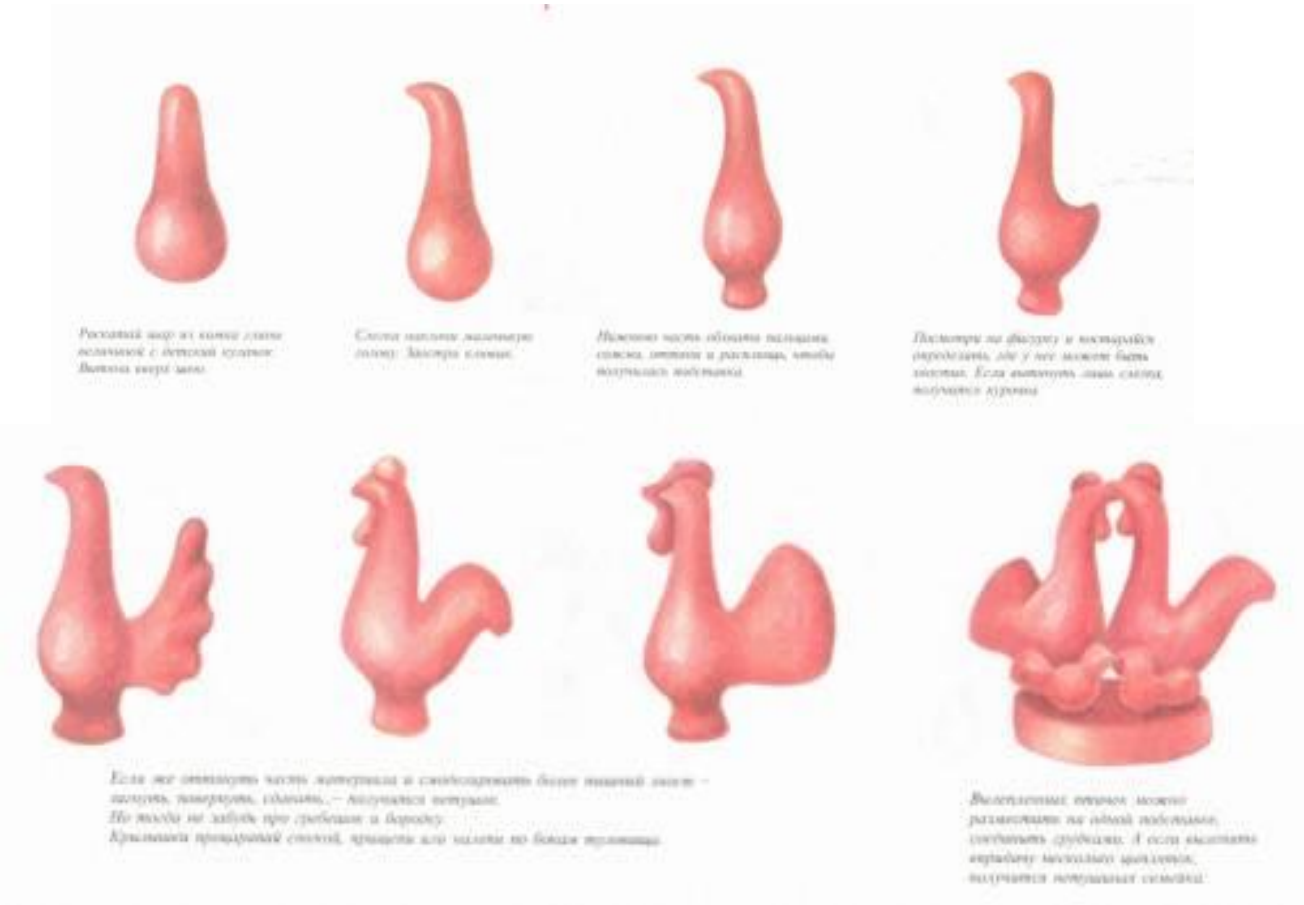
Все вытянутые части сравни между собой по величине, пропорциям и смоделируй.

Сделай головной убор. Сплющь на голове поля шляпы, прижми и сверху прикрепи тулью - небольшой цилиндр, вылепленный отдельно.



Поэтапнаялепка филимоновских животных

Поэтапная лепка птицы



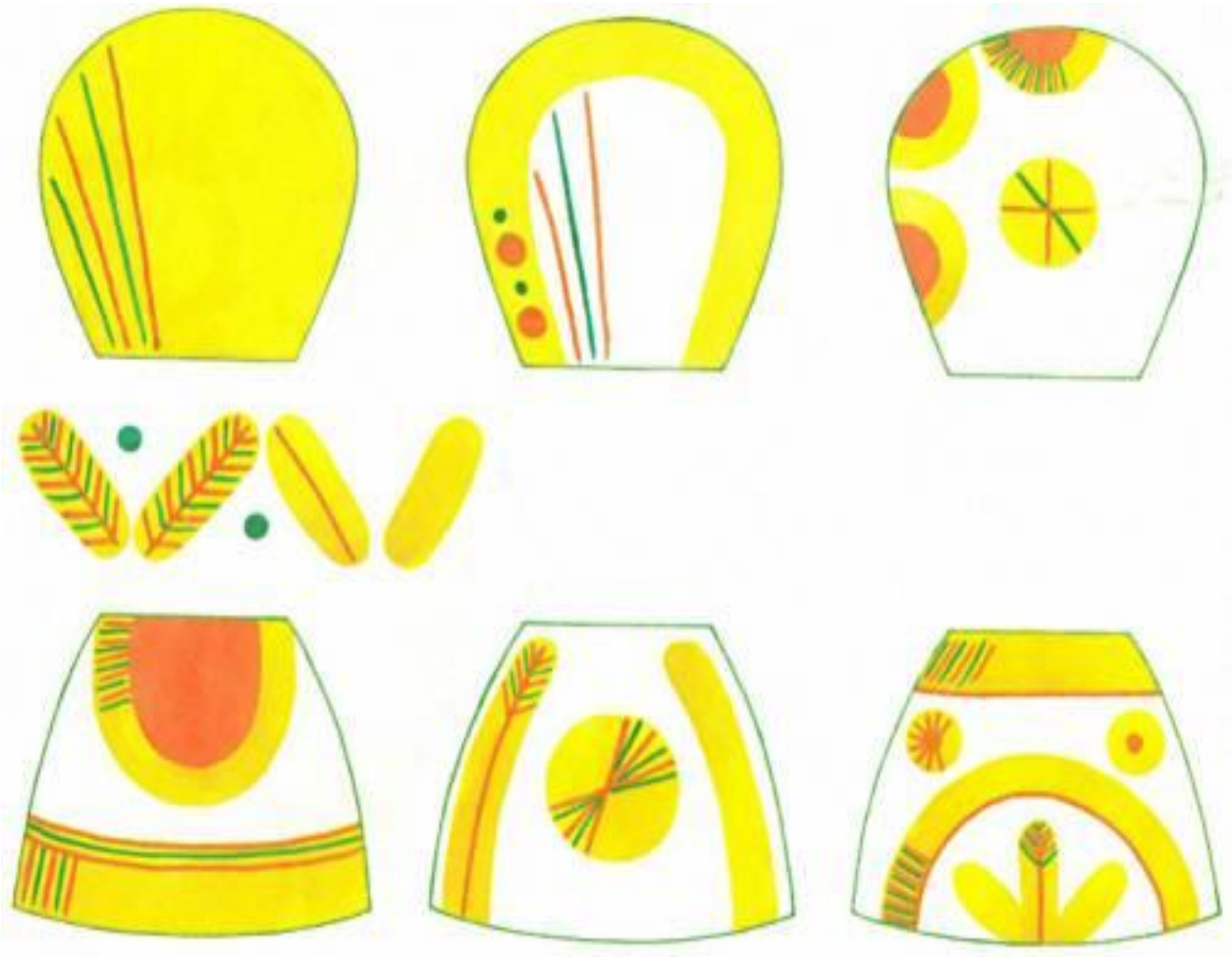
Роспись филимоновской игрушки

Для росписи использовались куриные утиные перышки. Краска с перышек очень хорошо пристает к глине. Расписывают игрушки прямо по

обожженной глине. Дело в том, что филимоновская глина после обжига становится белой. Основной узор – это причудливые полоски желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.

Роспись проводится в определенном порядке:

- Сначала желтым цветом рисуют полоски и пятна
- Затем обводят красным
- Затем зеленым, реже синим, фиолетовым.



Мастерицы называли свои краски малинка, лимонка и зеленка. Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда. В орнаменте нет строгой геометрии как в дымковской игрушке.

Различные штрихи, звездочки, пятна, листики, розетки в веселом беспорядке разбросаны по фону. Юбка всегда пестрая, с небрежным рисунком, кофта ярко малиновая, длинная шляпка с цветными каемками.

Росписи лица придавалось очень мало значения. Зеленым, черным или синим, рисовали глаза и брови, малиновым штрихом – рот.

Начинали рисовать мастерицы всегда из центра узора. Все эти узоры напоминают о связи человека и природы. В росписи часто используются елочки, кружочки, солнышки.

Литература

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение, 1968 г.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. М.: Детская литература, 1977 г.
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1981 г.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы – М.: Высшая школа, 1980 г.
5. Моран А.В. История декоративно-прикладного искусства – М.: Искусство, 1982 г.
6. Некрасова М.А. Современное народное искусство – Л.: Художник РСФСР, 1980 г.
7. Фролова Е.Н., Чистый источник. М.: Мол. Гвардия, 1990 г.
8. Яковлева О.Г. Филимоновская игрушка // Юный Художник, №3-4, 1992г.